

Agneta&Cie

Dossier de presse

Part

une création chorégraphique et musicale – 60 minutes



Contact

Direction artistique **Sarah Waelchli**
Administration et production **Elizabeth Waelchli**
Agneta&Cie
Rue du Village-Suisse 30
1205 Genève
+41 77 409 39 71
agnetacompagnie@gmail.com

Press Kit + Teaser vidéo :

bleunuit.info/part

novembre 2019

Distribution

Conception et chorégraphie Sarah Waelchli en collaboration avec Margaux Monetti

Interprétation Pascal Neyron, Margaux Monetti et Sarah Waelchli

Musique composée et jouée par Stéphane Gontiès – alto, Nicolas Monguzzi – percussions, Marcin de Morsier – traitement sonore

Conception lumière Alex Kurth

Photographie et vidéo Yuri Pires Tavares et Cristina Müller

Graphisme et photographie Nicolas Monguzzi

Production Agneta&Cie

Soutiens Ville de Genève, Loterie Romande, Point Favre, Fondation Ernst Göhner, Fondation SIS, Maison du quartier de la Jonction, L'Étincelle

Résidences H107, Dansomètre [Vevey], Grütli, studio de la Cie Gilles Jobin, Flux Laboratory, salle Hans Wilsdorf de l'OSR

Représentations 12 avril 2019, Point-Favre, Chêne-Bourg

5-8 juin 2019, L'Étincelle, Genève

Synopsis

Part entraîne les spectateur·trices à la découverte d'un monde mystérieux, une nouvelle planète aux horizons inconnus. Musicien·nes et danseur·euses tâtonnent et s'approprient peu à peu ce nouvel univers qui s'ouvre à eux et dont ils sont à la fois créateurs et exploratrices. Dans un espace de sonorités et de lueurs auquel la danse fait écho, se crée peu à peu le paysage dans lequel les protagonistes évoluent. L'histoire de ce paysage vierge s'écrit avec eux, ses règles sont à inventer et ses espaces à définir. Ce monde imaginé ou rêvé par les interprètes permet au public de s'immerger dans un univers poétique dans lequel rien n'est immuable, où tout se construit et se déconstruit en permanence, un monde mouvant dans lequel les énergies entre les protagonistes et les paysages visuels et sonores se redéfinissent indéfiniment.



Note d'intention

Après avoir créé deux duos – *Polly&Me* et *Walk to the 10* – et une pièce de groupe – *Lost Threads* – dont les points de départ résidaient dans un thème tel que le stress ou le jeu, j'ai eu envie d'aborder une nouvelle dimension dans mon travail. Partir du mouvement abstrait, plutôt que créer du mouvement à partir d'un thème. Par ailleurs, ma rencontre avec Stéphane Gontiès m'a donné envie de travailler avec des musiciens jouant en direct sur le plateau et dont les corps et les présences se mêlent au mouvement des danseur-ses.

Une première esquisse de *Part* a vu le jour à la Fête de la musique, à Genève en 2018. Accompagnée du musicien Stéphane Gontiès et des danseuses Margaux Monetti et Roshanak Morrowatian, j'ai eu la possibilité de tester les images chorégraphiques que j'avais en tête. Nous avons commencé par mettre en place un système circulaire, dans lequel les interprètes exécutent des mouvements dynamiques se répétant inlassablement. Le résultat m'a interpellée et j'ai décidé d'explorer davantage ce modèle dans une version plus longue. Peu à peu j'ai compris que ce système était une représentation du monde actuel dans lequel nous vivons. Une société qui tourne en rond, qui va de plus en plus vite et laisse de moins en moins de place à la particularité, à l'improvisation et à la différence.

Tourner en rond jusqu'à l'épuisement, jusqu'à ne plus trouver les ressources pour continuer, c'est le «moteur» à l'origine de *Part*. Le mouvement d'accélération du rythme circulaire se délite progressivement jusqu'à s'effondrer et disparaître dans le noir. Ce noir devient terrain d'exploration, un espace à comprendre et à réinventer. Les personnages évoluent avec prudence et lenteur posant les premiers jalons, les premières lueurs de leur avenir. Dès lors que les protagonistes créent leur propre monde, un monde à part, «tout» se passe sur le plateau: ils construisent le décor petit à petit, avec des éléments lumineux qui semblent sortir de nulle part. Émergent alors et prennent vie sur scène: la danse, la musique, le décor et la lumière.

Au fil de leur parcours et de leur imaginaire, les personnages créent une brèche dans ce monde qui tourne en rond. Cette brèche est une proposition, une tentative de faire autre chose... Montrer que des dynamiques différentes peuvent s'inventer et exister. *Sarah Waelchli*

La musique de *Part* est née de la rencontre, imaginée par Sarah, de Stéphane Gontiès et Nicolas Monguzzi. L'un, musicien classique, maestro de l'alto, l'autre, batteur-percussionniste-cuisinier des sons et adepte de l'improvisation. Tous deux sont rejoints par Marcin De Morsier, explorateur sonore, qui fait office de liant et brasse le tout dans son laboratoire sonore, en ajoutant sa touche piquante lors du traitement du son live. Au fil des répétitions, improvisations musicales et chorégraphiques se questionnent, se répondent et font surgir une nouvelle dynamique de création.



La compagnie

Agneta&Cie est une jeune compagnie, créée en 2013 pour soutenir les projets de Sarah Waelchli; son langage chorégraphique s'inscrit dans la tradition du Tanztheater qui allie la temporalité et le mouvement de la danse à des situations narratives et dramatiques. Sarah s'efforce de développer son propre style contemporain et de créer des mouvements originaux qui reproduisent son imaginaire, et reflètent son idée d'une danse expressive, dynamique dans laquelle chaque mouvement fait sens.

Créations chorégraphiques : *Part* [2019], *Walk to the 10* [2017], *Lost Threads* [2015], *Polly and Me* [2013-2014].

« Discontinuité et fragmentation, jeu ou fantaisie sont les tendances majeures de l'Enfantin et de sa puissance artistique chez Sarah Waelchli. Que cet Enfantin soit labyrinthe graphique (le duo *Walk to the 10*) ou état incertain entre sommeil, mélancolie rampante, veille et langueur archaïque (*Lost Threads*, un quatuor) dans lesquelles la chorégraphe se plaît à installer ses créations. C'est parce que l'enfance, vécue dans ses lumières vives et petites ténèbres, se présente souvent comme un "bouquet de possibles", favorisant les métamorphoses perceptives. »

Bertrand Tappolet, *Gauche Hebdo*, 7 juin 2019





Sarah Waelchli suit en 2006 les cours de l'École de danse du Ballet Junior à Genève. En 2012, elle obtient son Bachelor en danse contemporaine à la Folkwang Universität der Künste (Allemagne).

Depuis, Sarah se concentre sur ses projets personnels qu'elle a présentés en Suisse, France, Allemagne, Angleterre et Arménie: *Into the Stream* [2012], *1, 2, 3 Echo* [2012, 3e prix, 5th CICC, Copenhague], *Polly&Me* [2013], *Lost Threads* [2015] et *Walk to the 10* [2017].

Parallèlement, elle travaille pour la Cie Alias, Mike Winter, Zanco, Nadia Beugré et Melissa Cascarino à Genève, Claire Dessimoz à Lausanne, Filippo Armati au Tessin, le Helmnot Theater à Dresde, William Sanchez à Bâle, Elena Weber & Myriam Sutter à Zurich, Philippe Giraudeau à Lausanne, Genève et Berlin. Elle collabore

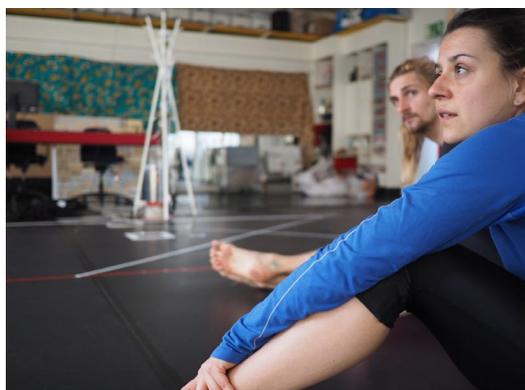
également avec le Collectif Antimatière à Fribourg, Jacqueline Pasanisi à Winterthur et Axel Brandt à Berlin.

En 2016 elle obtient un CAS en Dramaturgie & Analyse de texte, la même année elle ouvre, avec 8 autres membres fondateurs, La Brouette – coopérative et épicerie durable qui propose des produits locaux, bios et en vrac – à Lausanne. Elle participe aussi depuis 14 ans au JVAL Openair – festival de musique à Begnins – et depuis 2017 en tant que responsable sponsoring.

Margaux Monetti est diplômée du Conservatoire de Perpignan et poursuit sa formation à l'École du Ballet Junior de Genève.

À sa sortie d'école en 2011, elle est stagiaire auprès de la Compagnie Gilles Jobin puis de celle de LaRibot à Genève. En 2012 elle intègre la Compagnie 7273, Laurence Yadi et Nicolas Cantillon, à Genève, avec qui elle continue de collaborer aujourd'hui. En parallèle elle coordonne et anime les ateliers Danse en famille mis en place par la Compagnie. La même année elle crée le Collectif Woman's Move en collaboration avec Elsa Couvreur et Iona D'Annunzio. Plusieurs créations ont été présentées.

Depuis elle travaille régulièrement auprès de divers chorégraphes en Suisse tels que Cindy Van Acker à Genève, Fabienne Berger à Lausanne, Marisa Godoy à Zurich et cette saison avec la chorégraphe et danseuse Sarah Waelchli pour le projet *Part*.



Pascal Neyron est né en France en 1993. Il a étudié la danse classique au Conservatoire National dans la région de Lyon dans le but d'intégrer le Conservatoire National Supérieur de danse d'Avignon. Il a rejoint par la suite, le Centre de formation danseur de Biarritz. Puis, pour finir sa formation, il a dansé au sein du Ballet Junior de Genève durant deux années.

En tant que professionnel, il a dansé dans «*Le Cantique des cantiques*» chorégraphié par Agnès Bonfils; il s'est produit avec le Ballet de Biarritz, dirigé par Thierry Malandain et interprète la pièce «*François d'Assise*». À la fin de 2015, il danse la pièce d'Olivier Dubois «*Sound of Music*» dirigée par Jan Duyvendak. Il travaille

aussi en parallèle avec la compagnie Artistas Inflammables basée à Madrid pour qui il reprend un duo de Fernando Carrion. En septembre 2018 il intègre la Cie Alias de Guilherme Botelho pour une reprise de rôle dans «*Antes*» ainsi que pour la performance «*0.5/00*» présentées à Londrina, Fortaleza, et Recife au Brésil.

Stéphane Gontiès se forme auprès de Catherine Courtois puis de Gérard Jarry au Conservatoire de Paris. En 2000 il commence à étudier l'alto au Conservatoire de Lyon dans la classe de Jean-Philippe Vasseur et obtient un premier prix à l'unanimité en 2005. Lauréat du concours Brahms, il se perfectionne avec Tabea Zimmermann, Wolfram Christ et Diemut Poppen, puis est l'invité de nombreux festivals de musique de chambre tels que Villecroze avec Tabea Zimmermann ou encore Lockenhaus avec Gidon Kremer qui l'amènent à se produire en Allemagne, en Autriche, en Suisse et en France.

Parallèlement Stéphane Gontiès débute une carrière de musicien d'orchestre en 2001, année pendant laquelle il effectue une vacation d'un an à l'Orchestre National de Lyon, puis part pour Vienne jouer à l'Orchestre de l'Opéra de Vienne et devient membre de l'Orchestre du festival de Lucerne. Il obtient un poste à l'Orchestre du Gewandhaus de Leipzig et à l'Orchestre de la Suisse Romande où il est actuellement titulaire.

Outre la musique de chambre et l'orchestre qui l'amènent à se produire dans de prestigieuses salles partout dans le monde, il donne des Master-Class en France, en Suisse et en Allemagne et prépare de nombreux étudiants aux concours d'orchestre et concours internationaux.

Stéphane Gontiès est titulaire d'un CAS en Gestion de Projets Culturels et Musicaux de la HEM de Neuchâtel.



Nicolas Monguzzi est né à Santa Margherita Ligure (Italie) au bord de la Méditerranée, le 10 août 1970. Il passe son enfance au Tessin.

Après avoir obtenu le diplôme de graphiste, mais surtout après avoir écouté Art Blakey et Max Roach, il quitte le Tessin en '92 pour fréquenter l'École de Jazz (EJMA) à Lausanne.

Spécialiste des sons en tout genre, il développe un style personnel combinant batterie, percussions, objets du quotidien, sons préenregistrés et effets électroniques. Il a joué avec plusieurs groupes aussi bien rock [...isolati piovaski, prix du jury Rock 702] que jazz [Voie sensible, finaliste du concours Jazz Vocal Crest] en passant par la musique expérimentale et l'improvisation notamment avec différents ensembles de batteries [room 02, Dong Bâh!].

Il vit à Lausanne, avec Caterina, Alice et Matteo, où il travaille à temps partiel comme webmaster et graphiste.

Marcin de Morsier – musicien et explorateur sonore

Né en 1976 à Lausanne et breveté de l'EJMA, Marcin de Morsier a d'abord interprété ses propres chansons sous le nom de Martin Rewki, pour migrer ensuite vers les musiques électroniques et la production du son, en formant notamment le duo LUFT avec Ariel Garcia en 2005. On retrouve par exemple sa musique dans le film Pause de Mathieu Urfer [Box Productions, 2014], laquelle est récompensée du Quartz de la meilleure musique de film en 2015.

Multipliant les incursions dans les genres les plus inattendus, en marge des formats traditionnels de la chanson ou de la musique de club [incantations chamanico-régressives au sein de Sapin Magique son duo expérimental avec Luc Müller, bruitisme électronique, sound design, field recordings, etc.], Marcin de Morsier collectionne aussi les microphones allemands d'avant la chute du mur, les appareils audio les plus abscons et des instruments de musique, acoustiques ou électroniques, qu'il dénêche dans le marché de l'occasion, afin de constituer le plus large éventail possible d'outils et de jouets.

Cette collection d'appareils et d'instruments l'emmène dans des explorations qui dessinent les contours d'un style singulier, manipulations de références et de clichés, hybridations entre archives réelles et factices, faisant usage de récup' ou de self-recycling, maniant l'anachronisme entre old school et avant-garde, faisant converser le mainstream avec l'underground pour mettre au jour de nouvelles identités sonores.



En tant que producteur, arrangeur ou compositeur, Marcin de Morsier collabore tous azimuts avec des musiciens, metteurs en scène, et cinéastes, sur scène comme en studio. Il met son instrumentarium et son expérience à disposition, comme le laboratoire sonore de nombreux projets de la création artistique en Suisse.



Alex Kurth suit en 1999 un cours de technicien lumière à l'École Supérieure des Techniques des Arts de la Scène à Terrassa, Barcelone.

Dès l'année 2000, il commence à travailler en tant que technicien dans différents théâtres barcelonais.

Sa motivation pour les métiers scéniques le pousse à approfondir ses connaissances et exercer d'autres spécialités comme la régie générale, la direction technique et la coordination technique de tournées. Il effectue des tournées dans une trentaine de pays avec des compagnies comme: La Fura dels Baus, Maria Pagés, Sidi Larbi Cherkaoui, Tango Pasion, L'Anonima Imperial, Alias Guilherme Bothelo.

Enrichi de ces expériences, il revient à Genève en 2013 afin de poursuivre sa carrière centrée sur la création et la conception d'éclairage ainsi que dans le contenu audiovisuel et la scénographie. Il est un passionné des Arts scéniques et entreprend des projets personnels dans le milieu du théâtre et de la performance, mais aussi dans l'organisation d'événements musicaux et la programmation artistique d'espaces culturels.

Actuellement il est le responsable technique de la Cie. Alias|Guilherme Bothelo, compagnie de danse contemporaine genevoise avec projection internationale



Agneta&Cie
+41 77 409 39 71
agnetacompagnie@gmail.com

Press Kit + Teaser video:
bleunuit.info/part

novembre 2019